

# THÉÂTRE RANELAGH

Direction Catherine Delevay

théâtres  
parisiens  
associés

Piano  
**Damien Nédonchelle**

Mise en scène  
Jean-Claude Cotillard

Scénographie  
Claudine Allegra

Lumière  
Jacques Rouveyrollis



elle  
était  
une  
fois... ANNE BAQUET  
nouvelle création 2011



Cotillard



PHOTOS : PHILIPPE MASSAS - BAQUETTE : MARIELE POSTIC

DÈS LE 25 NOVEMBRE  
VENDREDI, SAMEDI, 19h • DIMANCHE, 11h30  
LOC : 01 42 88 64 44  
[www.theatre-ranelagh.com](http://www.theatre-ranelagh.com)

Le Ranelagh présente

## « *Elle était une fois ...* »

C'est l'histoire d'une petite fille qui naît le soir de Noël.  
C'est l'histoire de sa maman russe, chanteuse... et alcoolique.  
C'est l'histoire de son papa, bien trop accaparé par sa boutique de farces et attrapes.  
C'est l'histoire de cette fille qui devient femme, de ce qu'elle réussit  
et de ce qu'elle rate.  
Ce sont toutes les histoires qu'elle raconte, à son ami imaginaire, à ses  
meilleures copines, à son prof de théâtre, à son amoureux, et à elle-même.

Anne Baquet chante et donne vie aux dix personnages  
de ce drôle de conte musical.

*Après avoir réalisé deux récitals, l'un « J'aurais voulu dev'nir chanteuse », répertoire allant de Bach à Bernstein, l'autre « Non, je ne veux pas chanter », répertoire fait de créations originales, j'ai désiré reproduire la même diversité mais en sortant du cadre du récital. C'est alors que m'est venue l'idée de raconter un conte musical où j'interpréterai l'ensemble des personnages.*

*Les conseils judicieux de **Gérard Davoust** (directeur des éditions Raoul breton), la confiance de **Catherine Develay** (directrice du théâtre le Ranelagh) et la fidélité de **Danièle Kertudo** (directrice du Centre Chopin) ont rendu cette aventure réalisable.*

*J'ai finalisé l'histoire du spectacle avec **Flannan Obé**. Puis l'ensemble des textes a pu être écrit avec deux auteurs supplémentaires (**Frédéric Zeitoun** et **Frank Thomas**). Je ne les remercierai jamais suffisamment pour avoir accepté de faire ce travail d'équipe alors que l'auteur se veut souvent, par définition, solitaire. Trois auteurs, trois univers différents, trois sensibilités différentes, cela permettant de faire ressortir onze personnages mélangeant humour, tragédie, farce, tristesse, bonheur ...*

*Onze personnages, cela signifie onze expressions différentes. C'est pourquoi je me suis adressée à onze compositeurs amenant naturellement un fort mélange musical (**Thierry Boulanger, Jérôme Charles, Thierry Escaich, Charles Gounod, Juliette, Damien Nédonchelle, André Pétroff, Philippe Tasquin, Piotr Tchaïkovsky, Roland Vincent, Reinhardt Wagner**). Tous ces compositeurs (excepté Pétroff, Gounod et Tchaïkovsky, utilisé pour l'univers lyrique) ont immédiatement accepté de partir dans cette folle aventure.*

*Ensuite il fallait une équipe de choc pour donner vie à ces onze personnages. C'est là que sont intervenus **Jean-Claude Cotillard** pour sa mise en scène dépouillée, **Claudine Allegra** pour sa scénographie magique, **Jacques Rouveyrollis** pour sa lumière enchanteresse, **Alexandra Gonin** pour son œil dansant ; tout cela avec **Damien Nédonchelle** à la direction musicale et au piano, l'homme orchestre de cette aventure.*

*J'espère que vous prendrez autant de plaisir à recevoir ce spectacle que nous avons eu, nous tous, à le faire. Il ne se veut ni « modé » ni démodé, ni drôle, ni sérieux mais un peu tout à la fois. C'est un spectacle rêvé, j'espère que sa réalisation en sera à la hauteur. C'est à vous de nous le dire ...*

Anne Baquet

**Anne Baquet**, *soprano*  
www.annebaquet.com

Anne Baquet passe cinq années à Saint-Pétersbourg (Russie) où elle fait ses études artistiques. Son goût pour la diversité la mène à se produire rapidement avec la compagnie Karine Saporta (France, Japon, Italie, Portugal), le cirque de Barbarie (Berlin), Marcel Azzola, Elisabeth Wiener, Mickael Nyman, Jean-Luc Tardieu ...

C'est en 1997 qu'Anne Baquet décide de se lancer dans le récital. Elle se produit régulièrement à Paris et en tournée. Elle enregistre 3 CD et 1 DVD, obtient les « clés Télérama » et « Le choc du Monde de la Musique ».

Parallèlement à cela, Anne participe à d'autres univers : Jean-Sébastien Bach (Cité de la musique, Amphithéâtre de la Bastille), Jean-Baptiste Lully (avec la compagnie de l'Eventail), Offenbach (Opéra d'Avignon, Opéra de Reims, Théâtre Montansier), Benjamin Britten, Villa-Lobos, Chostakovitch ... et enregistre des œuvres originales de François Rauber, Thierry Escaich, Henri Dutilleux, Claude Pascal ...

**Damien Nédonchelle**, *pianiste et directeur musical*

Admis au conservatoire national supérieur de musique de Paris à 10 ans, il obtient une première médaille de solfège et suit parallèlement l'enseignement de Lucette Descaves, Jeanine Rueff et Henri Challan. Il est élève de Monique de la Bruchollerie, Yvonne Lefébure, Pierre Barbizet, Geneviève Joy, Dominique Merlet, Jean Koerner. Il obtient un premier prix de piano et de musique de chambre en 1974. Il remporte une médaille d'or au concours international Viotti à Vercelli et les prix d'harmonie, de contrepoint et de fugue au CNSM de Paris.

Partenaire de Gérard Caussé, Colette Lequien, Annie Jodry, David Grimal et de Jean Barthe, il donne de nombreux concerts tant en France qu'à l'étranger et participe à divers enregistrements radiographiques. Il se produit également en tant que soliste des orchestres dirigés par Roger Boutry, Bernard Thomas, Janos Komives.

Il a été directeur adjoint du CNR de Boulogne-Billancourt et se consacre désormais totalement au département Jazz de ce même conservatoire.

**Jean-Claude Cotillard**, *metteur en scène*

Jean-Claude Cotillard a écrit, mis en scène et joué les pièces de théâtre visuel *Les Hommes naissent tous EGO* (Théâtre Montparnasse), *Trekking* (Théâtre Le Ranelagh), *Occupe toi de moi !* (Théâtre de l'Etoile du Nord), *La Vie en Rose* (Théâtre le Ranelagh), *Le Travail* (Théâtre du Renard). Il a également adapté et mis en scène *Eva Peron* de Copi (festival théâtre réel de Ekaterinbourg), *Une très belle soirée*, d'après Fragments d'un discours amoureux de Roland Barthes (Théâtre du Renard et Prix des Rencontres Charles Dullin). En 2006, Il met en scène la pièce de Pierre Nothé : *Moi aussi je suis Catherine Deneuve* (théâtre La Pépinière-Opéra - Molière du meilleur spectacle du théâtre privé et nomination meilleure compagnie). Il crée ensuite *Diagnostic* de Daniel Pennac (Théâtre Sorano). En 2009, il co-écrit et met en scène le spectacle des clowns Les Cousins : *Ca va pas se faire tout seul* et il reçoit un nouveau Molière (du théâtre musical) pour le spectacle de Jean-Paul Farré *Les douze piano d'Hercule* qu'il met en scène. Il dirige actuellement l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Paris.

## PROGRAMME

<b>Areuh !</b>	(Frédéric Zeitoun – Thierry Escaich)
<b>Ah dormir dormir</b>	(Frank Thomas – Reinhardt Wagner) <i>arrangement Jérôme Charles</i>
<b>Dans ma petite chambre</b>	(Flannan Obé – Reinhardt Wagner) <i>arrangement Jérôme Charles</i>
<b>Ton père, c'est le Père Noël</b>	(Frank Thomas – Damien Nédonchelle)
<b>Le corps en crise</b>	(Flannan Obé - Reinhardt Wagner) <i>arrangement Jérôme Charles</i>
<b>N'étais-je pas un petit brin d'herbe ?</b>	(Sourinov – Piotr Tchaïkovsky)
<b>Et le tzigane va</b>	(Rudyard Kipling - Andreï Pétrov)
<b>Que moi</b>	(Flannan Obé – Jérôme Charles)
<b>Trio d'ados</b>	(Flannan Obé – Jérôme Charles)
<b>Le dernier des romantiques</b>	(Frédéric Zeitoun – Philippe Tasquin)
<b>Je n'en peux plus</b>	(Frédéric Zeitoun – Jérôme Charles)
<b>Ma vie qui tombe qui tombe</b>	(Frank Thomas – Thierry Escaich)
<b>L'art... dramatique !</b>	(Flannan Obé – Juliette)
<b>Jambe tendue !</b>	(Flannan Obé – Damien Nédonchelle)
<b>Mon messie, mon mentor</b>	(Frédéric Zeitoun – Juliette)
<b>Cette nuit, c'est mon jour</b>	(Frédéric Zeitoun – Thierry Boulanger)
<b>Père enfant</b>	(Frédéric Zeitoun – Damien Nédonchelle)
<b>Artiste dramatique</b>	(Frédéric Zeitoun – Damien Nédonchelle)
<b>Ah ! Je veux vivre</b> (air de Juliette)	(Charles Gounod) <i>Extrait de « Roméo et Juliette »</i>
<b>Sauvée par le gong</b>	(Flannan Obé – Juliette)
<b>Je vois à travers elle</b>	(Frank Thomas – Roland Vincent) <i>arrangement Damien Nédonchelle</i>
<b>Les parasols de Deauville</b>	(Frédéric Zeitoun – Damien Nédonchelle)
<b>Que sont-ils devenus ?</b>	(Frédéric Zeitoun – tous les compositeurs) <i>arrangement Damien Nédonchelle</i>

*du 25 novembre au 18 mars 2012*

## « *Elle était une fois ...* »

*Piano & Direction musicale, Damien Nédonchelle*

*Mise en scène, Jean-Claude Cotillard*

*Scénographie, Claudine Allegra*

*Lumières, Jacques Rouveyrollis*

*Voix off, Jacques Frantz*

*Prise de Son, Olivier Bernard*

*Photos affiche, Philippe Matsas*

*Photos scène, Pascale Angelosanto*

*Maquettiste, Katell Postic*

*Anne Baquet est habillée par Cotélaç*

sur une idée originale d'Anne Baquet, *Textes de Flannan Obé, Frank Thomas, Frédéric Zeitoun*

*Musiques, Thierry Boulanger, Jérôme Charles, Thierry Escaich, Charles Gounod,*

*Juliette, Damien Nédonchelle, André Pétroff, Philippe Tasquin, Piotr Tchaïkovsky*

*Roland Vincent, Reinhardt Wagner*

*Arrangements, Jérôme Charles, Damien Nédonchelle*

**Vendredi, samedi à 19h, et dimanche à 11h30**

*Le dimanche, Brunch musical avec Anne Baquet, après la représentation  
durée 1h20*

### **Informations et réservations**

01 42 88 64 44 – [www.theatre-ranelagh.com](http://www.theatre-ranelagh.com)

### **Théâtre le Ranelagh**

5 rue des Vignes, 75016 Paris

Métros La Muette / Passy - RER C : Boulainvilliers / Kennedy radio France – Bus 22-32-52

3 parkings 19 et 80 rue de Passy / 7 av. du Président Kennedy

### **Prix des places**

De 10€ à 28 €

### **Réservation Groupes et Scolaires - Karine Thomassin**

Tél : 01 42 88 64 88 - [relationspubliques@theatre-ranelagh.com](mailto:relationspubliques@theatre-ranelagh.com)

**Contact Diffusion : Le Renard** - Tél : 06 85 31 46 61 - [gerard.rauber1@orange.fr](mailto:gerard.rauber1@orange.fr)

### **Contact Presse : Catherine Guizard - La Strada & Cies**

Tél : 01 48 40 97 88 - 06 60 43 21 13 - [lastrada.cguzard@gmail.com](mailto:lastrada.cguzard@gmail.com)